

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО МБДОУ № 1

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. В этой связи для образования представляют интерес социокультурные функции музея.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость существования музейной педагогики.

Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания.

Это ставит перед образованием новые **задачи**:

- расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике;
- гармонизация развития творческой личности;
- формирование национальной идеологии;
- сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан своего Отечества;
- создание новой музейной аудитории;
- расширение пространства влияния музея.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем **музейной коммуникации** и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности ребёнка. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Центральной в музейной педагогике является культура посетителя.

Музейная коммуникация – это необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры:

- позиция творца (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;

- позиция воспринимающего (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;

- позиция музейного педагога, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом.

Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации, которая строится на следующих **принципах**:

- принцип активного отношения к музейному пространству, означающий необходимость формирования позиции интерпретатора;

- принцип толерантности, предполагающий возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование;

- принцип авторства;

- диалогичность культурного пространства, которая возможна лишь в том случае, если ребенок, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Музейная педагогика как научная дисциплина и технология имеет интегрированный характер, т. к. ее развитие происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии.

В дошкольной музейной педагогике выделяют два крупных направления:

- 1) сотрудничество детского сада с музеями;

- 2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Хакуринохабльское МБДОУ № 1 «Насып» сочетает оба эти направления:

- во-первых, это сотрудничество с Шовгеновским районным мемориальным музеем Героя Советского Союза Х. Б. Андрухаева;

- во-вторых, создание в МБДОУ № 1 мини-музея адыгейского народного быта, истории родного края, боевой славы, природы.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования, поскольку:

- играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию;
- способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию;
- обеспечивает наглядность образовательного процесса;
- способствует взаимодействию МБДОУ № 1 «Насып» с семьей и социумом.

Главной функцией мини-музея МБДОУ № 1 становится образовательная, воспитательная. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в мини-музее МБДОУ № 1 – не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Использование мини-музеев в детском саду – отдельное направление дошкольной музейной педагогики.

Музейная педагогика в условиях МБДОУ № 1 «Насып»:

- позволяет реализовывать как основную, так и дополнительные образовательные программы;
- является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;
- расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- обеспечивает реализацию регионального компонента, формирование чувства патриотизма;
- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива МБДОУ № 1 с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Мини-музеи в МБДОУ № 1 «Насып» играют роль помещения для психологической разгрузки детей и открывают новые возможности для коррекционной работы с «особыми» детьми.