

Книга 7

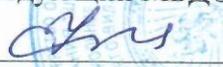
Республика Адыг
Шовгеновский рай
а. Хакуринохаб

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Хакуринохабльское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 1 «НАСЫП»

Хакуринохабльское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 1 «Насып»

Принята
на заседании педагогического совета
МБДОУ № 1 «Насып»
Протокол № 1 от 16.08.2023

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 1 «Насып»
 Ф.Х. Зезарахова
Приказ № 15 от 16.08.2023



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБДОУ № 1 «НАСЫП»

Книга 7

ДВА ЯЗЫКА – ДВЕ КУЛЬТУРЫ – ОДИН МИР
Модель формирования билингвальной личности

Развитие речи посредством музейной педагогики

Для проведения работы по речевому развитию детей посредством музейной педагогики используются следующие средства речевого развития:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда;
- обучение родной (адыгейской) и русской речи и языку на занятиях;
- приобщение к художественной литературе;
- различные виды искусства.

Развитие речи происходит в контексте ведущей деятельности. Применительно к детям дошкольного возраста ведущей является **предметная деятельность**. Центром внимания работы с дошкольниками должна быть организация общения с детьми в процессе игровой деятельности с предметами, в том числе с экспонатами мини-музея.

Использование алгоритмов в составлении описательных рассказов

Одной из основных задач детских образовательных учреждений является формирование у дошкольника связной речи, то есть умения чётко, логично, последовательно рассказывать о событиях и явлениях, легко объединяя отдельные предложения в единое смысловое и структурное целое. Среди всех видов связной речи особое место занимают **описательные рассказы**. Для таких рассказов характерно создание словесного образа объекта, находящегося в статичном (неподвижном) состоянии.

В качестве универсального **вспомогательного средства** для визуализации и моделирования дошкольниками описательного рассказа предлагаются **графические алгоритмы-схемы** описания экспонатов мини-музея Хакуринохабльского МБДОУ № 1 «Насып».

Алгоритмы описания музейных экспонатов позволяют ребёнку-билингву постоянно придерживаться графического плана рассказа, состоящего из 6–8 пунктов. Кроме того, алгоритмы помогают дошкольнику: выделить определённые качества объекта, наглядно представить их количество и последовательность, соблюдать эту последовательность при изложении описательного рассказа и тем самым сделать его более полным, точным, связным, непрерывным.

В алгоритмах описания музейных экспонатов отражены их наиболее характерные признаки. Каждый признак представлен в алгоритмах особыми **символическими изображениями**, доступными детям дошкольного возраста. Освоение различных знаков и символов помогает ребёнку не только анализировать, сравнивать, обобщённо воспринимать действительность, но и **повышает умственный возраст ребёнка, способствуют переходу его мышления на более высокий уровень**.

Таким образом, алгоритмы описания экспонатов мини-музея Хакуринохабльского МБДОУ № 1 «Насып» являются **визуальными маркерами** при формировании описательной речи детей-билингвов.

Большое значение в речевом развитии дошкольников имеет **игра**. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности в логике музейной педагогики:

- русские и адыгейские народные подвижные игры – для обогащения словаря детей, для воспитания звуковой культуры речи;
- музейные игры драматизации – для развития речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи;
- дидактические игры – для закрепления и уточнения словаря, навыка быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов.

Общение с детьми в быту в логике музейной педагогики:

- помогает детям усвоить бытовой словарь,
- развивает диалогическую речь,
- воспитывает культуру речевого поведения.

Общение в процессе трудовой деятельности в логике музейной педагогики:

- помогает обогатить содержание детских представлений и речи,
- пополняет словарь названиями орудий и предметов труда, трудовых действий, качеств, результатов труда.

Одним из основных средств речевого развития является **коммуникативная деятельность детей, совместная со взрослым**.

Изобразительное искусство, музыка, театр в логике музейной педагогики используются в интересах речевого развития детей. Эмоциональное воздействие произведений искусства стимулирует усвоения языка, вызывает желание делиться впечатлениями.

Театрализованная деятельность в логике музейной педагогики

Эффективным средством трансляции традиций адыгской народной культуры дошкольникам является театрализованная деятельность как неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате дошкольник познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе.

Направления театрализованной деятельности в логике музейной педагогики

Направление 1. «Театральный зритель»

Дети погружаются в мир театра. Знакомятся с театральным искусством и профессиями людей, работающими в театре, правилами поведения в театре, учатся выражать свое отношение к прочитанным произведениям и просмотренным спектаклям.

Направление 2. «Школа маленького актера»

У дошкольников развиваются коммуникативные способности, способности к чувственному восприятию образа персонажа и его раскрытию с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Основу драматизации составляют не только сказки, но и семейно-родовые и традиционные народные праздники адыгов.

Направление 3. «Уроки декоратора»

Развиваются художественно-изобразительные умения детей, чувство цвета, формы в передаче образа литературных героев и замысла произведения в целом.

Свои впечатления от просмотренных спектаклей и самостоятельных выступлений дошкольники отражают в рисунках.

Формирование представлений о предметном мире средствами музейной педагогики

Предметный мир, окружающие ребенка вещи имеют особое значение в развитии дошкольников. Именно в формировании представлений о предметном мире возникает познавательная активность, складываются первые эмоциональные предпочтения.

Музей способен обогатить ребенка впечатлениями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Мини-музей дает простор для неформальной творческой активности. Дети любят тайны, и, имея дело с некоторыми предметами, можно озадачить их вопросом «что это?».

Способы, при помощи которых педагог может стимулировать интерес детей к изучению музейных предметов:

- Задавать вопросы: для чего сделан этот предмет, кто его использовал, он настоящий или копия?
- Побуждать к рассуждению, предлагая возможные разумные варианты ответа.
- Связывать и сравнивать новую информацию с имеющимися знаниями или добавляя доказательство к тому, что уже было известно.
- Исследовать: почему вещи именно такие, какие они есть, пытаюсь найти и опробовать новые объяснения.
- Использовать исторические источники для развития воображения: какой была тогда жизнь, каким был тот человек?

При изложении исторического взгляда на предметный мир нельзя:

- 1) ограничиваться только монологом – рассказом о прошлом предметов; необходимо включать в процесс ознакомления как можно больше действий (посидеть на бревне, осветить комнату свечой, надеть длинную одежду и походить в ней, написать несколько слов перьевой ручкой и т.д.);
- 2) терять из виду основное направление процесса при изложении истории создания вещи: человек создает много предметов, изменяет и совершенствует способы их использова-

ния для удовлетворения разных потребностей (естественных, духовных, интеллектуальных и т.д.) взрослых и детей;

3) перегружать детей сложной исторической информацией;

4) сводить организацию ознакомления с историей только к форме познавательных занятий.

Целью должно служить формирование у детей познавательного интереса, интеллектуально-творческого развития ребенка, который сможет жить и творить в нашем техническом обществе. Показывая ребенку, как человек изменял предметы, делал их более удобными и полезными, взрослый открывает перед ним перспективу изменения предмета, позволяет увидеть обогащение функции и назначения предмета и роль взрослого человека в данном процессе.

На все музейные экспонаты разработаны **паспорта**, содержащие сведения, которые позволяют педагогу обогащать представления детей-билингвов о каждом экспонате.

Паспорт включает следующие сведения:

1. Название музейного предмета на русском и адыгейском языках.
2. Автора, изготовителя экспоната.
3. Место изготовления.
4. Материал, из которого изготовлен экспонат.
5. Источник и время поступления в музей.
6. Краткая информация об экспонате.
7. Как использовать в работе с детьми.
8. Дополнительная литература.

Общение с музейными экспонатами должны быть обязательно на двух языках.